

影视动画专业“3+2”人才培养方案

执笔人：康若熙 审核人：于成才

一、专业名称及代码

影视动画专业（560206）

二、入学要求

中等职业学校毕业

三、修业年限

标准学制 2 年，弹性学习年限 2-4 年。

四、职业面向

表 1 职业面向

序号	对应职业 (编码)	对应岗位群或技术 领域举例	职业资格证书和职业技 能等级证书举例	专业方向
1	影视动画制作员 (6-19-01-04)	三维动画制作	1+X 动画制作职业技能 等级证书★	三维动画制作
2	影视动画制作员 (6-19-01-04)	游戏模型设计	1+X 游戏美术设计职业 技能等级证书★	游戏角色设计 场景编辑
3	影视动画制作员 (6-19-01-04)	数字影像制作	1+X 数字影视特效制作 职业技能等级证书★	影视后期

职业技能等级证书后加标注“★”。

五、培养目标与培养规格

(一) 培养目标

本专业坚持立德树人、德技并修，面向影视、动画等行业企业，培养德智体美劳全面发展，掌握扎实的科学文化基础和影视动画角色造型创作、动画设计、动画制作等知识及传媒行业相关法律法规，具备动画角色设计、场景设计、短视频创作等能力，具有工匠精神和信息素养，能够从事动画设计、动画制作、插画设计、影视后期合成等工作的高素质技术技能人才。

(二) 培养规格

1. 素质

(1) 坚定拥护中国共产党领导和我国社会主义制度，在习近平新时代中国特色社会主义思想指引下，践行社会主义核心价值观，具有深厚的爱国情感和中华民族自豪感。

(2) 具有良好的思想道德品质、崇尚宪法、遵法守纪、崇德向善、诚实守信、尊重生命、热爱劳动，履行道德准则和行为规范，具有社会责任感和社会参与意识。

(3) 具有较强的现代意识、质量意识、环保意识、安全意识、信息素养、工匠精神和创新思维。

(4) 勇于奋斗、乐观向上，有较好的人际交往能力，具有自我管理能力、职业生涯规划的意识，有较强的集体意识和团队合作精神。

(5) 具有健康的体魄、心理和健全的人格，养成良好的健身与卫生习惯，良好的行为习惯，有良好的身体素质。

(6) 具有较好的自我控制能力，自尊、自爱、自知、自明，并能接受别人的情绪，善于和人和谐处事。

2. 知识

(1) 掌握必备的思想政治理论、科学文化基础知识和中华优秀传统文化知识。

(2) 掌握传统绘画的基础知识，熟悉数字绘画的基础知识，了解平面构图创意的基础知识。

(3) 掌握不同风格人体结构设计的相关知识。

(4) 掌握三维动画制作的相关知识。

(5) 掌握游戏模型设计的相关知识。

(6) 掌握数字影像制作的相关知识。

(7) 熟悉影视、动画产业知识，了解国内外影视、动画市场的发展趋势。

(8) 了解中国历史以及常见民族外貌、穿着风格、日常用品风格等。

(9) 了解简单的影视学知识与视听语言，能够对镜头设计方案有自己的见解。

(10) 了解人物表演规律，能够对连贯动态表演进行艺术评析。

3. 能力

(1) 具有三维动画制作、游戏模型设计、数字影像制作的技术能力，能够根据项目要求完成定向的工作任务，会解决项目过程中的通用问题。

(2) 能够制定工作计划、献计工作策略、确定工作方法、实施工作方案。

(3) 能够通过查阅资料，搜集与处理信息，具备变通解决问题的能力。

(4) 具有社会适应与自我调节能力、工作节奏的适应能力、岗位变化的承受能力。

(5) 能够与团队合作交流，推进项目进度，会根据实际情况协调成员间的工作衔接。

(6) 会与客户积极沟通，在技术、需求、框架等方面，听取意见并及时修改。

六、课程设置及要求

(一) 职业能力和职业技能标准分析

表2 任务、能力、课程分析表

职业岗位	典型工作任务	职业能力			学习领域课程	职业技能证书
		知识	能力	素质		
游戏模型设计	建立人物模型 建立物体模型	掌握建立卡通模型、建立写实模型、UV展平、手绘贴图、烘焙贴图的基本知识；熟悉角色骨骼创建、设定蒙皮权重、编辑角色身体控制器的基本知识；了解编辑面部表情控制器的基本知识。	具有建立卡通模型、建立写实模型、UV展平、手绘贴图、烘焙贴图的制作能力；能够创建角色骨骼、设定蒙皮权重、编辑角色身体控制器；会编辑面部表情控制器。	具有良好传统美术基础、人体结构基础。能够进行不同风格特点的人设设计，能独立完成3D模型的全流程工作任务。对人物表演的动态、节奏、时间掌握有自己的见解，能够根据分镜完成人物动作的制	1. 美术基础 2. 风景色彩速写写生 3. 三维模型 4. 三维动画 5. 项目实战课-1 6. 数字雕刻	1+X 游戏美术设计职业技能等级证书
三维动画制作	人物原画动作制作 人物连贯动画制作	掌握 Maya 软件动画面板操作命令、物体挤压拉伸、预备缓冲节奏、跟随重叠物理现象、关键帧及过度帧设定、弧线运动、夸张化表现形式、角色站位和摄像机摆放、Pose 姿态、动画时间掌握的基础知识；熟悉角色在不同性格、剧情、体态、环境当中，进行表演的基本知识；了解如何分解动作要	具有 Maya 软件动画面板操作命令、物体挤压拉伸、预备缓冲节奏、跟随重叠物理现象、关键帧及过度帧设定、弧线运动、夸张化表现形式、角色站位和摄像机摆放、Pose 姿态、动画时间掌握的制作能力；能够操作角色在不同性格、剧情、体态、环境当中，进行丰富的表演；会分解动作要点，并进	具有良好传统美术基础、人体结构基础。能够进行不同风格特点的人设设计，能独立完成3D模型的全流程工作任务。对人物表演的动态、节奏、时间掌握有自己的见解，能够根据分镜完成人物动作的制	1. 动画运动规律及角色表演 2. 动画临摹及创作 3. 项目实战课-2 4. 动画赏析	1+X 动画制作职业技能等级证书

数字影像制作	视频编辑剪辑 广告视效栏目 包装 电影镜头后期制作 2d 数字特效制作	掌握 AE、Nuke、Pr 软件的操作命令、镜头转场、音频卡点、混剪、快速添加字幕、3D 摄像机跟踪、抠图、粒子特效、流体特效、气体特效、爆破特效的基本知识；熟悉 roto 绘制、穿帮擦除、图像合成的基本知识；了解 C4D 软件的操作命令、产品类、财经类片头制作的基本知识。	具有 AE、Nuke、Pr 软件的操作命令、镜头转场、音频卡点、混剪、快速添加字幕、3D 摄像机跟踪、抠图、粒子特效、流体特效、气体特效、爆破特效的制作能力；能够绘制 roto、擦除穿帮、整理图像合成；会 C4D 软件的操作命令，制作简单的产品类、财经类片头制作。		1. 影视后期特效 2. 项目实战课-2 3. C4D	1+X 数字影视特效制作职业技能等级证书
--------	---	---	--	--	-----------------------------------	----------------------

（二）课程设置

主要包括公共基础课程和专业课程两类。

1. 公共基础课程

①思想道德与法治（第一学期，48 学时，3 学分）

课程目标：以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以“回答大学生成长成才所关心和遇到的实际问题”为切入点，引导大学生坚定理想信念，弘扬中国精神，培育正确的世界观、人生观、价值观，养成良好的道德品质和法治素养，为逐渐成长为有理想有本领有担当的时代新人打下坚实的理论基础。

主要内容：主要讲授马克思主义人生观、价值观、道德观、法治观，社会主义核心价值观与社会主义法治建设的关系，帮助学生筑牢理想信念之基，培育和践行社会主义核心价值观，传承中华传统美德，弘扬中国精神，尊重和维护宪法法律权威，提升思想道德素质和法治素养，使大学生努力成为自觉担当民族复兴大任的时代新人。

②形势与政策（第一至第五学期，40 学时，1 学分）

课程目标：了解和掌握当前党和国家基本的路线、方针和政策以及我国发展所面临的政治、经济形势和国际形势，正确认识国情，把握时代脉搏；培养学生观察社会、认识社会的能力，培养学生理论联系实际的能力，引导学生运用马克思主义的立场、观点、方法科学分析国内外重大事件、社会热点和焦点问题；帮助学生了

解国情民意，体会党和国家方针政策的正确性，增强学生投身社会主义现代化强国宏伟目标的国家荣誉感、社会责任感和民族自信心。帮助学生正确分析纷繁复杂的社会现象，使其树立正确的世界观、人生观和价值观。

主要内容：该课程以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，以教育部每学期下发的《高校“形势与政策”教学要点》为依据，围绕国内形势与政策、国际形势与国家关系两部分内容并结合我校教学的实际情况和学生关注的热点、焦点问题展开，重点讲授党的路线、方针和政策，科学分析社会热点、焦点问题以及我国和平发展进程中的国际环境和时代特征。

③毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论（第二学期，32学时，2学分）

课程目标：通过马克思主义基本原理与中国实际相结合的历史进程的讲授，学生能够系统掌握马列主义、毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系的基本原理，坚定在中国共产党领导下走中国特色社会主义道路的理想信念。突出思想政治理论课的教育功能，使大学生能够系统了解马克思主义理论教育的任务，树立正确的世界观、人生观、价值观。使大学生明晰为什么马克思主义只有中国化才能为解决中国革命、建设和改革问题指明方向。坚持理论联系实际，贴近实际，贴近生活，贴近学生，使大学生在学习中既能发挥积极性和主动性，又能够拥有科学地认识和分析复杂社会现象的能力。

主要内容：本课程主要讲授马克思主义基本原理同中国具体实际相结合形成的毛泽东思想，邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观等重要理论成果，从而使大学生坚定在党的领导下走中国特色社会主义道路的理想信念，自觉投身于中国特色社会主义伟大实践，为实现中华民族伟大复兴作出应有的贡献。

④习近平新时代中国特色社会主义思想概论（第三学期，48学时，3学分）

课程目标：大学阶段重在形成理论思维，实现从学理认知到信念生成的转化，增强使命担当。主要以系统学习和理论阐释的方式，运用理论与实践、历史与现实相结合的方法，引导学生全面深入地理解习近平新时代中国特色社会主义思想的理论体系、内在逻辑、精神实质和重大意义，理解其蕴含和体现的马克思主义基本立场、观点和方法，增进对其科学性系统性的把握，提高学习和运用的自觉性，增强建设

社会主义现代化强国和实现中华民族伟大复兴中国梦的使命感。

主要内容:本课程系统全面讲授习近平新时代中国特色社会主义思想,体现其既与毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观一脉相承,又相对独立成体系,引导学生学习领会这一思想的时代背景、理论渊源、实践意义,深刻理解核心要义、精神实质、丰富内涵、基本观点、实践要求。

⑤体育(第一、二、三学期,108学时,6学分)

课程目标:通过体育课程的学习,使学生在运动参与、运动技能、身心健康、心理健康和社会适应五个学习领域中提升能力与素养,掌握科学锻炼的基本知识和技能,培养学生终身体育锻炼的习惯,培养学生爱国主义、集体主义、社会主义精神和奋发向上、顽强拼搏的意志品质,实现以体育智、以体育心具有独特功能。帮助学生在体育锻炼中享受乐趣、增强体质、健全人格、锤炼意志,培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人。

主要内容:该课程主要讲授体育与健康理论基本知识,具体内容包括田径、篮球、排球、足球、羽毛球、健美操、体育舞蹈等各类运动项目的基本运动理论和规则,通过体育实践活动掌握各项运动技能和科学体育锻炼方法,形成健康的心理品质、良好的人格特征、积极的竞争意识以及团队合作态度。

⑥军事课(第一学期军事技能112课时,第一学期军事理论36课时,共4学分)

课程目标:通过军事课教学,使学生了解掌握军事基础知识和基本军事技能,增强国防意识和忧患危机意识,弘扬爱国主义精神、传承红色基因、提高学生综合国防素质。

主要内容:本课程分军事理论和军事技能两部分。军事理论主要包括中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备。军事技能主要包括共同条令教育与训练、射击与战术训练、防卫技能与战时防护训练、战备基础与应用训练。

⑦心理健康教育(第二学期,36学时,2学分)

课程目标:通过本课程的教学,使学生了解心理学的有关理论和心理健康知识,正确的认识自我并树立心理健康发展的自主意识,掌握心理调适和自我发展技能,培养学生乐观向上、积极进取的心理品质,增强自我教育能力。同时,对有心理困

扰或心理障碍的学生给予科学有效的心理辅导，提高学生心理健康水平。

主要内容：该课程普及心理健康基本知识，帮助学生认识心理异常现象，掌握简单的心理调节方法。具体内容包括自我认识、人际交往、情绪管理、自我完善、挫折教育和职业生涯规划等。旨在培养健全的人格，开发潜能，促进学生全面发展。

⑧劳动教育（第五学期，16学时，1学分）

课程目标：通过本课程的学习，使学生能够理解和形成马克思主义劳动观，牢固树立劳动最光荣、劳动最崇高、劳动最伟大、劳动最美丽的观念；体会劳动创造美好生活，体认劳动不分贵贱，热爱劳动，尊重普通劳动者，培养勤俭、奋斗、创新、奉献的劳动精神；具备满足生存发展需要的基本劳动能力，形成良好劳动习惯。

主要内容：劳动教育课程包括理论和实践两个方面：理论方面，开设劳动教育专题教育必修课或讲座，将劳动精神、劳模精神、工匠精神专题教育融入课程；实践方面，开展日常生活劳动、生产劳动、服务性劳动，以实习实训课为主要载体，依托第二课堂开展劳动教育，结合专业特点，增强职业荣誉感和责任感，提高职业劳动技能水平，培育积极向上的劳动精神和认真负责的劳动态度。形成正确的劳动观念，培养正确的劳动精神，具备必要的劳动能力，养成良好的劳动习惯。

⑨国家安全教育（第一学期，16学时，1学分）

课程目标：通过本课程的学习，教育引导大学生系统掌握总体国家安全观的内涵与精神实质，理解中国特色国家安全体系，树立国家安全底线思维。课程以国家安全战略需求为导向，弘扬爱国主义主旋律，夯实国家安全人才基础，落实立德树人根本任务，提高大学生国家安全意识，提升维护国家安全能力，从坚持总体国家安全观出发，走出一条中国特色国家安全道路，帮助大学生将国家安全意识转化为自觉行动，强化责任担当。筑牢国家安全防线，培养德智体美劳全面发展的社会主义建设者和接班人，培养担当民族复兴大任的时代新人。

主要内容：通过专题教学形式，以《中华人民共和国国家安全法》等法律法规为依据，落实教育部印发的《大中小学国家安全教育指导纲要》精神，以习近平总书记总体国家安全观为指导，深入开展国家安全教育。抓好大学生的国家安全意识培养，使其能正确认识网络环境下隐蔽斗争的新形式和新特点，自觉抵御境内外敌

对势力的渗透活动；深入开展大学生爱国主义教育，强化责任意识，结合四史教育，激发大学生的民族自尊心和自豪感，增强大学生对党和国家的向心力和凝聚力。

2. 专业课程

(1) 专业基础课程

①美术基础（第一学期，160学时，10学分）

课程目标：把基础训练与专业设计有机联系起来，以丰富灵活的训练课题，启发和引导学生创造性地理解绘画艺术与设计的关系、绘画基础与设计基础的关系。引导学生建立艺术感觉和科学思考的模式，掌握具象与抽象造型语言的表现规律，改变传统的观察和思维模式。

主要内容：美术基础训练，基础素描，基础水粉。

(2) 专业核心课程

①动画运动规律及角色表演（第一学期，96 课时，6 学分）

课程目标：通过本课程的学习，使学生了解各种运动产生的力学原理，理解时间、空间、节奏相互关系，培养学生对物体运动的观察、分析、表现和创造力，提高感知力、把握力的水平。熟练掌握动画中常见的运动规律，人、动物、自然现象运动绘制的方法，使学生掌握绘制动态事物的相关技巧。

主要内容：动画运动规律基础知识，速度与力的基本原理，人物运动规律，动物运动规律，多足运动规律，自然现象运动规律。

②项目实战课—1（第一学期，32 课时，2 学分）

课程目标：根据本学期所学课程内容及当时市场商业项目设置对应实训任务。若无合适商业项目则转为虚拟项目。通过项目实训，及时了解市场风向、市场需求、相关行业讯息，学习行业惯例、企业生产规范、企业生产新技术。锻炼相关课程技能，提高熟练度。

主要内容：根据实训项目要求制作三维模型。

③三维模型（第二学期，112 课时，7 学分）

课程目标：通过本课程的学习，使学生了解人体解剖学，掌握人体模型制作技巧。学习次时代模型制作方法。能够制作符合需求的高模、低模，绘制或生成颜色、

法线、高光等模型贴图。掌握模型骨骼绑定与蒙皮技巧，并能匹配适用的动画控制器。

主要内容：学习模型布线规则及技巧，拆解 UV 技巧，贴图绘制及制作技巧。学习人体结构、创建角色肢体骨骼、匹配适合于动画表演的蒙皮权重，生成编辑角色身体控制器、编辑面部表情控制器。

④三维动画（第二学期，84 课时，5 学分）

课程目标：通过本课程的学习，使学生了解三维动画制作流程，掌握不同形状、重量、材质的物体，在运动过程中产生变化的基本运动规律。能够使用动画控制器编辑角色肢体动作、面部表情。根据角色性格设计角色动作，并能够制作出流畅动作。

主要内容：Maya 骨骼系统、动画编辑系统、刚体、柔体系统。弹性物理运动规律、物体变形、节奏变换预备缓冲、跟随重叠现象，弧线运动、关键帧设定衔接过渡帧、人物表情、人物情绪反应。角色动作制作技巧。

⑤动画创作（第三学期，108 课时，7 学分）

课程目标：通过本课程的学习，使学生了解人物动作、动物动作运动规律。能够制作符合运动规律的角色动作。能够使用动画控制器课程掌握的编辑角色身体控制器，匹配人物在特定场景下表演情景。

主要内容：Pose 姿态、动画时间掌握、角色站位和摄像机摆放、人物半身运动、人物全身运动、动作表演、夸张化表演。

⑥影视后期特效（第三学期，108 课时，7 学分）

课程目标：通过本课程的学习，使学生了解影视后期历史与发展趋势，了解影视后期在影视制作中的作用。熟悉常用影视后期软件。了解烟雾、火焰、破碎、爆炸、毛发、布料、肌肉特效。掌握 AE、maya、Nuke、Roto、RF 这几款软件中的流体、粒子、刚体、柔体等特效。掌握基础剪辑技巧，学习音频剪辑合成技巧、学习视频特效后期合成的制作方法。

主要内容：特效制作规范及应用规则。故事画面转场、场景混剪、刚体、柔体、粒子特效、流体特效、气体特效、爆破特效、肌肉系统、roto 绘制、3D 摄像机跟踪、

抠图、穿帮擦除等。

⑦项目实战课—2（第三学期，108 课时，7 学分）

课程目标：根据本学期所学课程内容及时市场商业项目设置对应实训任务。若无合适商业项目则转为虚拟项目。通过项目实训，及时了解市场风向、市场需求、相关行业讯息，学习行业惯例、企业生产规范、企业生产新技术。锻炼相关课程技能，提高熟练度。

主要内容：根据实训项目要求制作影片。

（3）专业选修课程

①动画电影鉴赏（第一学期，28 课时，1.5 学分）

课程目标：通过本课程的学习，提升学生审美能力，拓宽学生知识面，认识动画电影的概念和特征，了解一定的动画创作基础常识及鉴赏理论。激发学生对动画电影的学习兴趣，培养学生的综合素质。

主要内容：了解动画创作的综合艺术特征，学习动画基本语言和构成形式。迪士尼动画电影欣赏，皮克斯动画电影欣赏，宫崎骏动画电影欣赏，其他动画电影欣赏。

②数字雕刻（第二学期，28 课时，1.5 学分）

课程目标：通过本课程的学习，使学生了解雕刻基础知识，了解数字雕刻的制作思路。学习Zbrush软件，掌握数字雕刻建模技术，掌握高模制作技巧。能够根据任务要求制作高细节、高精度影视级模型。

主要内容：学习Zbrush软件，对场景道具、卡通模型、写实模型进行雕刻，重塑雕刻建模流程。

③C4D（第三学期，56 课时，3 学分）

课程目标：通过本课程的学习，使学生了解商用电视包装的流程和常用的电视包装效果。通过本课程的学习，培养学生的建模造型能力，动画制作能力、材质表现能力、灯光渲染能力等。让学生能完成从建模到完整的动画制作流程。通过学习能够使用 C4D 制作简单的电视包装效果和节目片头。

主要内容：理解 C4D 建模工作原理和 C4D 动画原理，学习 C4D 软件基础、C4D

软件和 AE 软件结合制作方法、特效片头制作流程。

（三）实践性教学

1. 综合实训

综合实训是本专业必修的综合性训练课程。通过综合实训，使学生了解所学理论知识，掌握专业技能，提高实践操作能力，增强个人综合素质，获得符合职业特性的 1+X 职业技能等级证书。

2. 岗位实习

岗位实习是专业重要的实践性教学环节。通过岗位实习，使学生更好地将理论和实践结合，全面巩固和锻炼学生的职业技能和实际岗位工作能力，为就业奠定坚实基础。本专业岗位实习主要使学生了解影视动画行业规则，掌握本专业知识、技术和技能，应用 2 年所学的各项技能，增强视效审美、统筹、抗压能力等基本职业素质，提高影视动画项目制作能力。

3. 第二课堂

为实现人才培养目标素质要求，设置第二课堂素质教育，总学分为 6 学分，具体要求见第二课堂成绩单。

表 3 第二课堂素质教育安排表

类 别	活动内容	学分
入学教育	学校办学情况和专业情况简介；学习校规校纪；参加新生军训；参加入学安全教育培训等。	0.6
思想政治与道德教育	参加党课党史学习；参加校、系两级党课培训；参加“青年马克思主义者培养工程”培训；参加“青年大学习”；参加“学党史、强信念、跟党走”主题教育；践行社会主义核心价值观活动、参加校、系两级主题团日、规范教育活动等。	1.2
文化素养教育	参加学雷锋、扫墓、五四、国庆等各类活动，参加“三学三提”读书交流会；参加大学生文明修身月系列活动；大学生宿舍文化节；参加疫情防控等志愿服务活动；参加“燕赵青年说”主题演讲比赛；参加院级以上各类讲座；参加大学生志愿者暑期“三下乡”系列社会实践活动；参加艺术展演、竞赛活动等。	1.2
身心素质教育	参加运动会、素质拓展活动等各类体育竞赛；参加心理健康测试、心理健康教育活动等。	0.8

创新创业 素质教育	参加书法、音乐、武术、曲艺、棋类、节日、民俗等中国传统文化展览；参加非遗文化遗产创业设计大赛；参加传统文化相关报告及讲座等。参加“发明杯”、“挑战杯”、“互联网+”等技能赛事；参加创新创业教育活动；制订个人生涯规划；参与科研课题、论文研究；参加就业教育实践活动等。	0.8
劳动素质 教育	参加文明城市创建活动；参加爱国卫生志愿服务活动；参加各级各类志愿服务培训及活动；参加社会公益性活动等。	0.8
安全素质 教育	参加消防安全演练；参加国家安全知识竞赛；参加人身、财产、意识形态等安全教育专题讲座；参加国家安全教育系列活动等。	0.6
合计		6

七、教学进度总体安排

课程设置及教学进度具体安排见附表 1——附表 3。

八、实施保障

（一）师资队伍

表 4 本专业任课教师一览表

教师 工作 性质	姓名	性别	年龄	专业 技术 职务	最后 学历	毕业学校	专业	学位	现从 事专 业	拟任课程	是否 双师 型
专 职	蔡猛	男	26	讲师	本科	河北燕山大学	动画表演	学士	影视动画	影视后期特效	否
	王广希	男	45	讲师	专科	北京京海研修学院	动画	学士	影视动画	动画创作	否
	杨剑勇	男	49	讲师	本科	河北大学	经济	学士	新闻采编	动画创作、剧本创作、项目实践	否
	张烨	女	27	讲师	本科	长春师范大学	旅游管理	学士	影视制作	影视后期特效	否
	句晓祥	男	29	讲师	本科	渤海理工职业学院	人力资源管理	学士	影视动画	C4D	否
	武亚难	女	29	讲师	本科	湖南工程学院	艺术设计	学士	影视后期	影视后期特效	否

	赵祥瑞	女	25	讲师	本科	吉林动画学院	动画	学士	影视动画	动画运动规律及角色表演、三维动画	否
	王福林	男	29	讲师	本科	河北工业大学	国民经济关系	学士	影视动画	影视后期特效	否
兼职	康若熙	男	36	助教	本科	江南大学	工业设计	学士	影视动画	角色动画设计、三维模型、影视后期特效、C4D	是
	李凯	男	36	讲师	本科	西华师范大学	美术学	学士	影视动画	美术基础、风景色彩速写、风景色彩速写写生	否
	韩晓	女	40	讲师	本科	河北大学	广告学	学士	影视动画	影视后期特效、动画表演设计	是
	郑宁	男	36	讲师	本科	北京服装学院	艺术设计	学士	影视动画	美术基础、影视后期特效、C4D	是

1. 队伍结构

本专业教师与学生比例为1：10。师资配备充足，专业教师团队由校企双方师资构成，整体素质高，业务能力强，专兼结合、年龄较小、结构合理。教师队伍朝气蓬勃，信息化教学能力和科研意识强，能够有效开展课程教学改革和科学研究工作。

2. 专业带头人

蔡猛，2018年毕业于河北燕山大学动画表演专业，自修影视动画合成制作，同年在中国传媒大学进修动画表演课程，目前主要研究领域为影视产业链结构体系，曾多次获得河北省职业技能大赛优秀指导教师，参与多项省级课题研究，立项现代学徒制混合式试点教学方法，在行业方面，参与中国影视后期产业联盟建设，并承担理事成员，担任幕后英雄（中国影视工业网）高级讲师，参与成立言喻众创空间，扶持文化传媒中小型企业有机发展，与韩国KT电信社签署对外研发代理，整合影视动画行业海内外市场资源，并作为监制指导参与了多部电影、电视剧、动画的项目开发。

（二）教学设施

1. 校内实习实训基地

序号	实训室名称	主要仪器设备配置	服务课程	主要实训功能
----	-------	----------	------	--------

1	画室	画具及静物	美术基础	培养学生基础造型、手绘、审美能力
2	机房	电脑	美术基础、动画基础、脚本设计、photoshop 图像设计实战	培养学生运用计算机进行动画绘制和设计的能力
3	手绘工作室	电脑、工作台	美术基础、动画基础、脚本设计	二培养学生二维原画、二维中间画和动画分镜的绘制能力
4	影视制作实训室	摄像机、照相机、影视编辑工作台、动作捕捉仪等	影视后期合成技术、数字影视制作技术	培养学生数字角色和场景的制作、动画产品渲染的能力，影视动画作品的合成与后期处理能力
5	VR 实训室	VR 体验设备、万向跑步机、蛋仓等 VR 终端	VR 制作课程	培养学生 VR 产品制作能力
6	录音棚	拾音台、调音台、音箱、电脑等	影视后期合成技术	采集、录制声音

2. 校外实习实训基地

序号	实训室名称	主要仪器设备配置	服务课程	主要实训功能
1	林州市石板岩太行大峡谷写生基地	自然景观	风景色彩速写写生	室外风景色彩速写写生
2	河北言喻动画设计有限公司	电脑、影棚	动画创作、影视剪辑及后期特效	二维动画、三维动画制作、影视动画、影视后期
3	河北东人传视影视有限公司	电脑、影棚、摄像机等拍摄设计被	摄影、影视剪辑及后期特效	影视拍摄、影视后期
4	石家庄燕晋动漫设计有限公司	电脑	动画创作	二维动画制作、三维动画制作
5	石家庄优口文化传播有限公司	电脑、影棚	动画创作、影视剪辑及后期特效	二维动画、三维动画制作、影视动画、影视后期
6	石家庄燕晋动漫设计有限公司	电脑	动画创作	二维动画制作、三维动画制作

(三) 教学资源

1. 教材选用

坚持优先选用国家级规划教材。学校建立了由专业教师、行业专家和教研人员等组成的院系两级教材选用委员会，经过固定程序遴选评议，确保高质量、有特色的优秀教材进入教学课堂。

2. 图书文献配备

坚持优先选用国家级规划教材。学校建立了由专业教师、行业专家和教研人员等组成的院系两级教材选用委员会，经过固定程序遴选评议，确保高质量、有特色的优秀教材进入教学课堂。

3. 数字资源配备

建设、配备与影视动画专业有关的音视频素材、教学课件、数字化教学案例库、教程类网站、数字教材等专业教学资源库，种类丰富、形式多样、使用便捷、动态更新、满足教学。

（四）教学方法

影视动画专业教学采用“模块化、精品化、系统化”的“三化一体”方式。

模块化：课程根据生产流程打散制成模块，按照市场需求选取模块教学。根据工作岗位制定教学方案。据此重构提取课程内容组合出角色设计、贴图绘制、骨骼绑定技术、动画控制器、动画运动规律、角色表演、影视特效、后期制作等几大模块，利用混合式线上下教学方法灵活多变。

精品化：通过多种方式调研了解市场，保证对常用教学模块进行实时更新，每年更新软件版本与教学需求，更新市场需求，删除落后模块，添加市场中新兴模块。将各个模块精品化，保证教学内容时刻处于行业前列不落后。

系统化：设计各模块教学与实践互相关联，任意模块都自成体系，可以作为单独技能方向使用；模块间理论构成与软件操作又互相关联，任意模块学习皆可提升其他模块学习速度与学习效果，越学越轻松。

1. 任务驱动法

融入企业工作运行模式，学生在领取工作任务、制定工作计划、实施工作过程、提交工作成果、完成工作成果评价的全仿真教学过程中亲自经历和体验了企业工作运行模式从中获得专业能力、方法能力与社会能力学生在完成工作任务过程中积极、自主地进行了基于工作过程的知识、能力与素质的重构。

2. 角色扮演法

模拟企业的机构。经学生分组，每组学生的每个学生分别扮演生产企业的某一角色并以此角色的身份来解决问题。促使学生换位思考，能身临其境地分析问题和

解决问题。

3. 答辩式教学法

学生根据教师布置的任务完成生产方案的设计，并以答辩的形式展示自己的成果。答辩时学生根据自己的需要制作 PPT 或者其他方式展示答辩，其他同学可提出问题或者建议大家共同完成方案的修改完善。这种方法有助于锻炼学生的语言组织和表达能力并在回答问题和讨论中提升对知识的理解和认识。

4. 案例教学法

发挥兼职教师在企业工作的优势,将企业在工作任务中的实际案例经过加工、整理和优化形成本课程的案例在教学中教师将与工作任务相关的案例提供给学生。

（五）学习评价

1. 纯理论课程考核评价方法

平时成绩10%+学习过程考核（考勤、提问、作业、创新能力、合作能力等）40%+期末考核（开卷考试、论文等）50%。

2. 纯实践课程考核评价方法

平时成绩 10%+过程考核 40%+实践作业 50%

3. 理论+实践考核评价方法

考勤成绩10%（旷课4课时以上成绩判定为不合格）+过程考核50%（学科中所学各个知识点与技能考核）+职业素质10%（团队融入程度、保密条例、爱岗敬业等）+实践作业30%（结课时企业设定项目标准考核）

4. 顶岗实习考核办法

顶岗实习过程+实习作品+实习评价（毕业设计、实习报告等）。

（六）质量管理

系部建立专业建设和教学过程质量监控机制，健全专业教学质量监控管理制度，完善课堂教学、教学评价、实习实训、毕业设计以及专业调研、人才培养方案更新、资源建设等方面质量标准建设，通过教学实施、过程监控、质量评价和持续改进，达成人才培养规格。

系部及专业完善教学管理机制，加强日常教学组织运行与管理，定期开展课程建

设水平和教学质量诊断与改进，建立健全巡课、听课、评教、评学等制度，建立与企业联动的实践教学环节督导制度，严明教学纪律，强化教学组织功能，定期开展公开课、示范课等教研活动。

系部建立毕业生跟踪反馈机制及社会评价机制。定期评价人才培养质量和培养目标达成情况需要大范围采样进行分析。通过大量数据分析才能对生源情况、在校生产业水平、毕业生就业情况等作出判断。

九、毕业要求

学生通过规定年限的学习，必须修满本专业人才培养方案所规定的 107 学分，达到本专业人才目标和培养规格的要求，方可获得毕业证书。鼓励学生根据自己的兴趣和未来职业发展趋向，参加职业技能、职业资格或知名度高的行业企业证书认定考试，获取相关证书，为将来就业、创业打好基础。

表 5 学生可获取职业资格或职业技能证书列表

序号	考证级别	颁证机构	获证要求
1	1+X 动画制作职业技能等级证书（初级）	中国动漫集团有限公司	建议
2	1+X 游戏美术设计职业技能等级证书（初级）	完美世界教育科技有限公司（北京）有限公司	建议
3	1+X 数字影视特效制作职业技能等级证书（初级）	杭州时光坐标影视传媒股份有限公司	建议

附表 1 课程设置及教学安排表

课程性质	序号	课程编码	课程名称	考核安排		学分	学时数			学期实际周学时与周数			
				考试	考查		总学时	内容		第一学年		第二学年	
								理论学时	实践学时	第一 学期	第二 学期	第三 学期	第四 学期
										18	18	18	20
公共必修课	1	07010103	思想道德与法治	√		3	48	40	8	3/16			
	2	07510253	形势与政策		√	1	24	22	2	2/4	2/4	2/4	
	3	07010000	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	√		2	32	24	8		2/16		
	4	07010020	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	√		3	48	40	8			3/16	
	5	08010101/2/3	体育		√	6	108	6	102	2	2	2	
	6	00010020	军事理论		√	2	36	36	0	2			
	7	00010060	军事技能		√	2	112	0	112	2 周			

	8	00010100	心理健康教育	√		2	36	28	8		2		
小计				4	4	21	392	196	196	9	8	7	
公共限选课	9	07010110	国家安全教育		√	1	16	14	2	2/8			
	10	06130450	劳动教育		√	1	16	6	10				
	11	07010240	中华优秀传统文化		√	2	32	32	0		2/16		
小计				0	3	4	64	52	12	2	2		
公共选修	12				√	属于动态管理，至少选两门，课程名称不确定。							
小计				0	2	3	56	56	0	0			
专业基础课	13	03033000	美术基础		√	10	160	40	120	10/16			
	14	03130040	风景色彩速写		√	1	16	6	10		1 周		
小计				0	2	11	176	46	130	10			
专业核心课	15	03040660	动画运动规律及角色表演	√		6	96	24	72	6/16			
	16	03040680	项目实战课-1		√	2	32	0	32	2/16			
	17	03030380	三维模型	√		7	112	20	92		8/14		
	18	03130600	三维动画	√		5	84	10	74		6/14		
	19	03040670	动画创作	√		7	108	24	84			6	
	20	03130600	影视后期特效	√		7	108	24	84			6	
	21	03040690	项目实战课-2		√	7	108	0	108			6	
小计				5	2	41	648	102	546	8	16	18	
专业选修课	22	07010260	电影鉴赏		√	2	32	12	20	2/16			
	23	03230500	photoshop		√	1.5	28	8	20		2/14		
	24	03040650	数字雕刻		√	1.5	28	8	20		2/14		
	25	03043050	艺术作品欣赏		√	1.5	28	8	20		2/14		
	26	03040640	C4D		√	3	56	16	40			4/14	
	27	03040600	AR 应用		√	1.5	28	8	20			2/14	
小计					5	8	144	40	104	2	4	4	
实践课	28	03030040	风景色彩速写写生		√	3	90	0	90		3 周		
	29	00030010	岗位实习		√	5	360	0	360				
	30	00030020	毕业设计（论文）答辩		√	5							
小计					3	13	450	0	450				
总学时总学分（理论/实践）及周学时合计						101	1930	492	1438				
考试考查课程门数				9	22					31	30	29	

说明：①军事理论、心理健康教育两门课程以系为单位开设，每周 2 课时，外语系在第一学期开设心理健康教育，在第二学期开设军事理论；其他系在第一学期开设军事理论，在第二学期开设心理健康教育。②院级选修课为素质拓展类课程，学院进行动态管理；两年制院级选修课安排在第 1-3 学期，每学期 14 周，学生至少选修 2 门且不低于 56 学时，3 学分；系选修课安排在第 1-3 学期，每学期 14 周，学生选修 4-5 门且不低于 144 学时，8 学分。其中电影鉴赏课程为美育限选课。③院系两级选修课学时合计不少于总学时的 10%。

附表 2

教学进程表

学 年 级		周 次 期 数	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26
一 年 级	第一 学期	★	★	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	●	◎	◆=					
	第二 学期	□	□	□	□	□	□	□	□	E	E	E	E	□	□	□	□	□	□	□	●	◎	◆=					
二 年 级	第三 学期	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	□	●	◎	◆=					
	第四 学期	# ■ ☆ ◇																										

说明：★—入学教育及军训，□—课堂教学，E—集中实训、实习（集中实践周的安排根据专业实际自主设置），●—考试，◆—社会实践，■—寒暑假，#—岗位实习，■—毕业设计（论文），☆—毕业教育，◇—论文答辩，◎—第二课堂及公益活动（此项教学活动应该穿插到整个教学过程中，并非固定在进程表体现的周数中）。

附表 3

课程设置及学时、学分比例表

学时/学分	学时	%	学分	%	学时/学分	学时	%	学分	%
课程性质					课程性质				
公共课	512	27	28	28	必修课	1730	90	90	89
专业课	1418	73	73	72	选修课	200	10	11	10
合计	1930	100	101	100	合计	1930	100	101	100
院选课最低合格标准学分			3						
系选课学分			78						
最低合格标准学分总计			107=必修课 90+选修课 11+第二课堂 6						
实践教学环节占教学活动总学时比例			74.5%=实践学时 1438/教学总学时 1930*100%						

说明：“3+2”两年制公共课指附表 1 第 1、2 个小计之和，专业课指附表 1 第 3-6 个小计之和；必修课指附表 1 第 1-4、6 个小计之和，选修课指附表 1 第 5 个小计。